

Dennis Nowakowski

Dövme Yapmayı Öğren Dövmeci Ol

Kolay Başlangıç

1. Baskı 2025

© / Telif Hakkı: 2025 Dennis Nowakowski

Kapak Tasarımı, Çizim: Dennis Nowakowski

Kapak/Fotoğraf © / Telif Hakkı: Valeska Harrer

Yayıncı: Dennis Nowakowski

Dennis Nowakowski

Dinnendahlstr. 43

46145 Oberhausen

E-posta: tltw@dh-tattoo.de

Eser ve tüm içeriği telif hakkıyla korunmaktadır. Tüm hakları saklıdır. Yayıncının açık yazılı izni olmadan, eserin tamamının veya bir kısmının herhangi bir şekilde (baskı, fotokopi veya başka bir yöntemle) yeniden basılması, çoğaltılması, elektronik sistemler aracılığıyla saklanması, işlenmesi, kopyalanması ve dağıtılması yasaktır. Tüm çeviri hakları saklıdır.

YAZAR HAKKINDA	10
-----------------------	-----------

GİRİŞ	11
--------------	-----------

BU KİTAP NEDEN?	12
------------------------	-----------

ÖVMECİ OLMAK İSTİYORUM – NEREDEN BAŞLAYAYIM?	14
---	-----------

HERKES FARKLI ÇALIŞIR	14
-----------------------	----

GİDECEK BİR YER BUL	15
---------------------	----

KALİTE BEDAVA DEĞİLDİR	15
------------------------	----

TEREDDÜT ETME	16
---------------	----

YETENEK İŞE YARAR – AMA HER ŞEY DEĞİLDİR	18
---	-----------

STANDART BİR EĞİTİM İŞE YARAR	19
-------------------------------	----

DERİ KAĞIT DEĞİLDİR	19
---------------------	----

DOĞRU EKİPMAN	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
----------------------	-------------------------------------

BENİM TÜYOM:	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
--------------	------------------------------

HER ŞEYİ ELLE ÇİZ	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
-------------------	------------------------------

DERİYE AKTAR	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
--------------	------------------------------

HAZIRLIKLAR	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
-------------	------------------------------

RENK VE DİĞER KÜÇÜK ŞEYLER	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
----------------------------	------------------------------

SAĞLAM BİR DÖVME MAKİNESİ	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
---------------------------	------------------------------

GÜÇ KAYNAĞI VE AYAK PEDALI	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
----------------------------	------------------------------

MALZEME LİSTESİ	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
------------------------	-------------------------------------

SONUÇ	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
-------	------------------------------

BOBINLI MAKİNE, DÖNER Mİ YOKSA KALEM Mİ?	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
---	-------------------------------------

BOBINLI MAKİNE (SPOOL MACHINE):	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
---------------------------------	------------------------------

DÖNER MAKİNE (ROTARY):	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
------------------------	------------------------------

KALEM TİPİ (PEN):	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
-------------------	------------------------------

HANGİSİNİ SEÇEYİM?	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
--------------------	------------------------------

KÜÇÜK BİR HİKAYE	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
HANGİ KRİTERLER ÖNEMLİ?	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
HUB NEDİR?	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
DÖVME MAKİNESİ NE KADAR HIZLI ÇALIŞMALI?	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

[İĞNELER](#)

[ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.](#)

İĞNE TÜRLERİ	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
ROUNDLINER	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
ROUNDShader	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
FLATShader	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
MAGNUMS	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
MT VE LT	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
YENİ BAŞLAYANLAR İÇİN TüyOM	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
SONUÇ	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
TEK KULLANIMLIK UÇLAR MI YOKSA YENİLEME MI?	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

[RENKLER VE GÖLGELER](#)

[ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.](#)

HANGİ RENKLERE İHTİYACIM VAR?	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
RENK KIVAMI	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
BU İĞRENÇ BİR İŞ	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
RENK MI GÖLGE MI?	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
RENKLERİ DERİDE MI KAPTA MI KARIŞTIRMAK?	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

[MOTİFLERİ AKILLICA TASARLAMAK](#)

[ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.](#)

DETAYLARA GÖZ ALIŞKANLIĞI	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
UYGULAMA İÇİN BAZI YÖNTEMLER	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
BASİT DURUM	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
DAHA KARMAŞIK DURUM	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
YAN NOT OLARAK BİR TüYO	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

[KAÇINMAN GEREKEN 10 HATA](#)

[ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.](#)

<u>HATA #1 - YANLIŞ KAFAYLA BAŞLAMAK</u>	<u>ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.</u>
<u>HATA #2 - GECIKME VE REDDETME</u>	<u>ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.</u>
<u>HATA #3 - MÜŞTERİLERE YANLIŞ YAKLAŞIM</u>	<u>ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.</u>
<u>HATA #4 - KÖTÜ TAVSİYE, FAZLA YÜKSEK FİYAT</u>	<u>ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.</u>
<u>HATA #5 - YANLIŞ YER, YANLIŞ UYGULAMA</u>	<u>ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.</u>
<u>HATA #6 - KÖTÜ ZAMANLAMA, MALZEME EKSİKLİĞİ</u>	<u>ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.</u>
<u>HATA #7 - ÇOK SERT, ÇOK DERİN</u>	<u>ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.</u>
<u>HATA #8 - ARA VERMEMEK, YEMEK YEMEMEK</u>	<u>ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.</u>
<u>HATA #9 - ÇOK SABIRSIZ, YANLIŞ HESAP</u>	<u>ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.</u>
<u>HATA #10 - KÖTÜ BAKIM ÖNERİSİ</u>	<u>ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.</u>

FAYDALI TÜYOLAR ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

<u>SAĞLIĞINA DIKKAT ET</u>	<u>ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.</u>
<u>NEMLİ BEZ KULLAN</u>	<u>ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.</u>
<u>İĞNELERİ BÜK</u>	<u>ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.</u>
<u>İĞNE DERİNLİĞİ VE MAKİNE HIZI</u>	<u>ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.</u>
<u>DÖNDÜRME, YUKARI AŞAĞI</u>	<u>ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.</u>
<u>ÇALIŞMA HIZI</u>	<u>ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.</u>
<u>ARA TEMİZLİK</u>	<u>ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.</u>
<u>HIZ KAMERALARINA DIKKAT</u>	<u>ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.</u>
<u>OPTIMUM AYARLAR</u>	<u>ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.</u>
<u>İĞNE KARIŞTIRIYORSA</u>	<u>ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.</u>
<u>BOYALARI SEYRELT</u>	<u>ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.</u>
<u>DAHA İYİ KAY</u>	<u>ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.</u>
<u>KURUMASINI BEKLE</u>	<u>ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.</u>
<u>AYNI YERE ÇOK GITME</u>	<u>ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.</u>
<u>BÜYÜK DÜŞÜN</u>	<u>ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.</u>
<u>DURMA VE KISKANMA</u>	<u>ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.</u>

PRATİK USTALAŞTIRIR, EĞER İSTERSEN ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

<u>KÜÇÜK BİR ÖRNEK</u>	<u>ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.</u>
------------------------	-------------------------------------

YETENEKLİ MISIN, TEST ET **ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.**

İLK SEFER **ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.**

HADI BAŞLAYALIM **ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.**

RAHAT VE SAKIN **ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.**

HUZURDA GÜÇ VARDIR **ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.**

TAMAMDIR **ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.**

BAYILMA, NE YAPMALI? **ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.**

DOĞRU BAKIM **ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.**

HERKES FARKLI BİR ŞEY SÖYLÜYOR **ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.**

İYİLEŞME SÜRESİ **ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.**

PORTRELER, EN ÜST DISIPLİN **ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.**

PORTRELER ŞEYTAN İŞİ DEĞİL **ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.**

BOYUT VE VÜCUT BÖLGESİ **ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.**

DOĞRU ÇİZİM **ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.**

KÜÇÜK BİR TÜYO **ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.**

İKİ ÖNEMLİ KURAL **ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.**

GÖLGE KADEMELERİ **ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.**

İĞNE DERİNLİĞİ VE HIZ **ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.**

TV'DEKİ DÖVMECİLER **ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.**

MÜŞTERİLERLE DOĞRU İLETİŞİM **ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.**

MÜŞTERİ TIPLERİ **ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.**

FIYAT SIKIŞTIRICI **ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.**

ŞÜPHECİ **ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.**

HER ŞEYİ BİLEN **ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.**

ÇOK KONUŞAN TİP **ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.**

SESSİZ TİP **ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.**

SANATÇI TİP **ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.**

SORGULAYICI ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

RANDEVU HATIRLATICISI ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

SADIK MÜŞTERİ ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

KENDİ DÖVME STÜDYON ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

İYİ BİR KONUM, İYİ BİR KONUMDUR ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

YALNIZ KURT OLMA ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

ADIM ADIM ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

POZITIF KAL ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

PLANLAMA ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

GÜNLÜK GÖREVLER ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

SAĞLIKLI BİR DENGİ ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

AKIL ALMAZ MÜŞTERİLER ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

TUTARLI OL ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

TAKVİM ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

SONUÇ ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

YASAL VE FİNANSAL İŞLER ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

KENDİNİ GÜVENCEYE AL ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

BİR İŞ HESABI AÇ ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

NAKİT DEFTERİ ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

KARTLA ÖDEME KABUL EDİYOR MUSUN? ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

HER ŞEY CİROYA BAĞLI ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

HADDİNDEN FAZLA YAŞAMA ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

HASTALIK ÖDEMESİ ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

SAĞLIK DAİRESİ ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

İNTERNET VARLIĞI VE SOSYAL AĞLAR ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

KENARDA KÜÇÜK BİR TÜYO: ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

SOSYAL AĞLARDA DİKKAT ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

KALİTE, HİZ VE RUTİN ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

BAŞARISIZLIK, NEREDE YANLIŞ YAPTIM? ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

<u>DÜŞÜŞÜM</u>	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
<u>GERİ DÖNÜŞÜM</u>	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
<u>TÜM KÜÇÜK ŞEYLERİN TOPLAMI</u>	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
<u>NE YAPMALISIN</u>	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
<u>KÖTÜ DÖVME İŞİ</u>	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
<u>GÜVENİLİR DEĞİLDİN</u>	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
<u>FINANSLARINI KONTROL ALTINDA TUTMADIN</u>	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
<u>SONUÇ</u>	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

DÖVME KÜÇÜK SÖZLÜĞÜ ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

<u>TRAMP STAMP (TRAMP STAMP)</u>	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
<u>ASYA TARZI (ASIA STYLE)</u>	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
<u>SIRT DÖVMESİ (BACKPIECE TATTOO)</u>	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
<u>UYUŞTURUCU MERHEM (STUNNING OINTMENT)</u>	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
<u>BIYOMEKANİK DÖVME (BIOMECHANICS TATTOO)</u>	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
<u>BIYODÖVME (BIOTATTOO)</u>	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
<u>SIYAH İŞ (BLACKWORK)</u>	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
<u>KAN ÇIZGILARI (BLOODLINES)</u>	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
<u>BLOWOUT (BLOWOUT)</u>	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
<u>VÜCUT KIYAFETİ (BODYSUIT)</u>	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
<u>ÇIZGI ROMAN TARZI (COMIC STYLE)</u>	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
<u>ÖRTME (COVER UP)</u>	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
<u>NOKTA İŞİ (DOTWORK)</u>	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
<u>HAYRAN DÖVMESİ (FAN TATTOO)</u>	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
<u>FLAŞ (FLASH)</u>	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
<u>SERBEST EL YA DA SERBEST TARZ (FREEHAND OR FREESTYLE)</u>	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
<u>DEFINED.</u>	
<u>HANNYA MASKESİ (HANNYA MASK)</u>	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
<u>MÜREKKEP (INK)</u>	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

HAPISHANE DÖVMESİ (PRISON TATTOO)	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
LA CATRINA (LA CATRINA)	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
YAZI DÖVMESİ (LETTERING)	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
MAORI DÖVMESİ (MAORI TATTOO)	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
MINI DÖVME (MINI TATTOO)	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
NEO-GELENEKSEL (NEO-TRADITIONALS)	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
YENİ OKUL DÖVMESİ (NEW SCHOOL TATTOO)	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
ESKİ OKUL DÖVMESİ (OLD SCHOOL TATTOO)	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
KABUK (SCAB)	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
KAZIYICI (SCRATCHER)	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
GÜMÜŞ DERİ (SILVER SKIN)	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
KOL DÖVMESİ (SLEEVE)	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
ŞABLON (STENCIL)	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
STERILITE (STERILITY)	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
DÖVME KONGRESİ (TATTOO CONVENTION)	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
TRASH POLKA (TRASH POLKA)	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
TREND DÖVMELER (TREND TATTOOS)	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
KAPIDAN GİRİŞ (WALK IN)	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
WANNADO (WANNADO)	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
TEŞEKKÜR	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

Yazar Hakkında

Dennis Nowakowski, 1976'da Oberhausen NRW'de doğdu, evli değil ve çocuksuz. Eğitimli bir marangoz, medya operatörü ve dövmeçi. Yıllarca kariyerine fayda sağlayacak işlerle geçimini sağladı. Genç yaşta resim ve çizim tutkusunu keşfetti. Çizgi romanlar, kendi hikayelerini geliştirip resim ve konuşma balonlarına dönüştürme tutkusunu ateşledi. Marangozluk mesleği ona teknik çizimler ve perspektifler hakkında bilgi verdi; bunları çizgi romanlarında uyguladı. Daha sonra gösteri reklam tasarımcısı olarak çalıştı; burada ışık ve sunum önemliydi. Burada da öğrendiklerini özel tutkusuna taşıdı. Ardından web tasarımcısı olarak yeniden eğitim aldı ki bu, büyük bir sıçramaydı. Modern medya, ona yeni fikirler ve çizgi roman projelerini hayata geçirme ilhamı verdi. Görüntü işleme programları, grafik tablet ve internet, kendi eserlerini yayımlamayı çok kolaylaştırdı.

Çizim başarılarından etkilenen iyi bir arkadaşı, 1999'da onu elinden tuttu ve dövme sanatının temel bilgilerine yönlendirdi. Sıfırdan başlayan Dennis, iğneleri lehimlemeyi, renk ve gölgeleri uygulamayı, makineleri doğru kullanmayı, motifleri değiştirmeyi ve daha fazlasını öğrendi. Gerekli başlangıç sermayesi ve harcanan zaman azımsanacak gibi değildi. Önce domuz derisi ya da sentetik deri üzerinde çalıştı, sonunda sabır ve azim gerektiren ilk müşterilerini aldı. Ücretsiz ve boş zamanlarında yaptığı işler, kabul edilebilir sonuçlara dönüştü ve giderek daha fazla insanı çekti. Normal işinin stresi ve yeni müşterilerin akınıyla Dennis, yarım yıl yaratıcı bir ara verdi.

Çeşitli kişileri, sadece bedava iş için yalvaranları eleyip, en azından malzeme parasını ödeyen ve işini takdir eden sadık müşterilerle devam etti. Böylece müşterilerle ve talepleriyle nasıl başa çıkacağını öğrendi. Çalışmaları gelişmeye devam etti. 2014 sonunda kariyerini değiştirmek istedi. 30 yıldan fazla dövmeçilik yapan arkadaşı Harald'a birlikte bir dövme stüdyosu açmayı teklif etti. Fikirden heyecanlanan ikili, işe koyuldu. 2015 başında Oberhausen'de „i.e. Tattoo“ stüdyosunu açtılar. Bağımsızlığın getirdiği bazı tökezlemelerden sonra ilk yıl geçti.

Dennis'in çalışmaları giderek daha fazla dikkat çekti. Bazen müşteriler bile Harald'dan ona geçti; Harald buna memnun oldu, çünkü programı zaten doluydu.

Sağlam bir ortaklık gelişti ve bu ortaklık bugün de sürüyor. Eski acemi ve veteran, bilgilerini profesyonelce paylaşıyor ve dövme sanatı hizmetinde birbirlerine sadakatle destek oluyorlar.

Giriş

Grsel yardım olmadan dövme hakkında bir kitap yazmak mümkün m? Bu soruyla karşılaştım ve eleştirilere rağmen cevabım net bir „Evet“ oldu. Bu mesleği öğrenmek isteyen biri, şeyleri kafasında canlandırabilmeli. Romanlarda ya da sesli kitaplarda da bu işliyor, değil mi? Tek fark, kendin için hayal edebilmek. Eğer bunu yapamıyorsan, dövme motifinde çok özel bir fikri olan bir müşteriye de danışmanlık yapamazsın. İnternete ya da kitapçılara bakarsan, dövme konusunu işleyen bir sürü kitap, DVD ve Blu-Ray bulursun. Ama maalesef pek de uygun olmayan fiyatlarla, ki bu çoğu alıcıyı caydırıyor. Bu yüzden kendime herkesin alabileceği bir kitap yazma hedefi koydum.

Bu Kitap Neden?

Çok basit: Genç yetenekleri motive etmek istiyorum, korkularını bir kenara bırakıp belki de onları daha ileri götürecek bir yola cesaretle adım atmalarını sağlamak istiyorum. Yetenekli insanların, kimse onlara el uzatıp destek olmadığı için körelip gitmesi üzücü.

„Bırak gitsin, bu sadece bir heves,“ ya da „Bundan geçimini sağlayamazsın,“ gibi cümleler, hırslı insanların profesyonelce tutkularıyla yükselme cesaretini kırıyor. Dövme yapmak, özellikle Almanya’da giderek popülerleşen bir sanat türü, ama yine de muhafazakâr tipler, sıkı çalışmaya dayalı geleneklere tutundukları için bunu küçümsüyor. Yetenekli ressamlar, çizerler, müzisyenler, yazarlar ya da oyuncular, tutkularıyla bir yerlere gelme hayali kuruyor.

„Daha akıllıca bir şey öğrenmelisin, şirketi devralman lazım,“ ya da „Bunlar sadece hayal,“ gibi laflar, meslek seçimi hakkında en sık duyulan şeyler. Sağlam meslekleri küçümsemek istemem, ama dövme gibi sıra dışı işler için tanınmış bir eğitim imkânı olmaması tuhaf değil mi? Bu sadece bana mı garip geliyor, yoksa ülkemizin geri kalmışlığını mı gösteriyor? Ama işte tam da burada, kimin dövmeci olma potansiyeli taşıdığı, kimin taşımadığı ortaya çıkıyor. İlk adımı hep kendin atmalısın. Bu, başkalarının bilmediği konularda atıp tutmasından sıyrılmak demek. İşini iyi yapanların hobisi ya da hayali yokmuş gibi görünüyor. Bu tipler, senin ve ulaşmak istediğin şeylerin hakimiyiymiş gibi davranıyor. Aile üyelerinin seni desteklemek yerine gülmesi ise korkutucu. Bu insanlardan uzaklaş ve hedefine odaklan. Bu durumda sen bir dövmeci olmak istiyorsun – hem de gerçekten iyi bir dövmeci. Bu, her ciddi yaptığın şeyde olduğu gibi sağlam bir özgüven gerektiriyor. Özgüven, sıkça kibirle karıştırılıyor. Kendini bir şey sananlar eninde sonunda yere çakılıyor, üstelik ellerini çırparak düşüyor, o kadar. Bundan kaçınmalısın. Özgüvenli, nazik ve kibar olmak, dövmeci ile müşteri arasında kalıcı bir ilişkinin sloganıdır. Daha da önemlisi yetenek. Her dövmeci adayı bir yerlerden makine, boya, ekipman sipariş edebilir ve başlayabilir. Herkes bir dövme stüdyosu açabilir. Tekrar ediyorum – bu henüz tanınmış bir meslek değil, bu yüzden yeteneksiz tipler, kendilerine dövmeci deyip mantar gibi türeyip, farkında olmayan ve kör gibi görünen insanları

çirkinleştirmeye başlıyor. Televizyondaki dövme programlarının fenomeni de bu zaten. Her yerde „cover-up“ şovları. İzleyen herkes kafasını tutup şöyle düşünüyor:

„Ne salaklar. Niye gönüllü olarak altına yatıyorlar ki?“

Ama „cover-up“ ustaları bunu düzeltir, değil mi? Buna daha sonra detaylı değineceğim. Dövme yolunda seni bekleyen diğer problemler ve çözümler üzerine de konuşacağız. Makineler, boyalar ve teknikler hakkında elimden geldiğince ayrıntılı bilgi vereceğim. Doğru stüdyo, bağımsız çalışma, müşterilerle iletişim, doğru reklam ve daha fazlasını ele alacağız. Önce şunu söyleyeyim: Uzun süredir bu işte olan her dövmeci, burada söylediklerime omuz silkip her şeyi onaylamayacak. Herkesin benim gibi yapmasını, aynı tarzda çalışmasını ya da fikirlerimi paylaşmasını beklesem hayal kırıklığına uğrardım. Bunun için hepimiz çok farklıyız. Farklı demişken, dövmeci ve dövme sanatçısı arasında ayırım yapmaktan özellikle kaçınıyorum. Benim için „dövmeci“ cinsiyetten bağımsız bir terim, bu yüzden sadece böyle kullanacağım. Şu „shitstorm“ muhabbeti yine patlamasın diye. Burada yazılan her şey, son yıllarda topladığım deneyimlere dayanıyor. Bu kitap, yetenekleri cesaretlendirmek ve kendi yollarını bulmalarına destek olmak için bir rehber sadece.

övmeci Olmak İstiyorum – Nereden Başlayayım?

„Daha önce hiç yapmadığın bir şeyi yapmak istiyorsan, daha önce hiç yapmadığın bir şeyi yapmalısın.“

Tebrikler, bir karar verdin ve bunu sonuna kadar götüreceksin. Bu kitap boyunca sana eşlik edecek iki kelime var:

„Sabret, dayan.“

Herkes Farklı Çalışır

Herkes dövmeyle farklı yaklaşır, yoksa çok sıkıcı olurdu. Kimse benim yaklaşımıyı yüzde yüz kopyalamamalı. Bu mantıksız olur. Bu sadece malzemeyi anlamana yardımcı olacak bir rehber – hem teknik hem insani açıdan. İğneyi tutan sensin, ben değilim. Benden farklı bir şey yapmak, sana daha kolaysa ve işin kalitesi artıyorsa tamamen doğru bir tercih. Şimdi yeteneklerinin, başkalarının derisine iğne batıracak kadar yeterli olup olmadığını keşfetme zamanı. Dövme yapmak isteyen herkes, sadece makineler, boyalar, şablon kağıdı, konturlar, iğne derinliği gibi teknik uygulamaları görüyor. Bir an önce iğneyi batırmak için sabırsızlanıyorlar. Heyecanla işe koyuluyorlar ve bir profesyoneli çaylaktan ayıran detayları gözden geçiriyorlar.

Stüdyomuza sık sık gençler geliyor, dövme yapmayı öğrenmek istiyorlar. Maalesef zaman, onlarla ilgilenmeye pek izin vermiyor. Birkaç tüyo ve numara verebiliyoruz, ama bu yetenekli ve minnettar gençleri geri göndermek beni giderek daha fazla üzüyor. Diğer dövme stüdyolarından kovulduklarını, resmen kapı dışarı edildiklerini duymak, aklımın alacağı şey değil. Bizim sektörde, tıpkı diğerlerinde olduğu gibi, toplumdaki statü için gerçek bir güç savaşı var. Herkes en iyi olmak istiyor, piyasada rekabeti kaldıramıyor ve aslında çok iyi iş çıkaran diğer stüdyoları küçümsüyor. Biraz ufka baksalar, ileride iyi para kazandıracak bir eleman bulabileceklerini bilirlerdi. Ama bunun yerine hor görülüyor ve kapı dışarı ediliyorsun. Bu, o stüdyoların yönetim kalitesi hakkında çok şey söylüyor. Bu

tiplere sırtını dönüp gülerek geçebilirsin. Bunlar, daha sonra iyi dövmeçilerin kaçıp kendi işini kurduğu aynı kendini beğenmiş tipler.

Neyse ki yardımseverler de var; bir dakikasını ayırıp dinleyen, iyi tavsiyeler verenler. Çalışmalarına bakıp zayıf yönlerini ortadan kaldıranlar, sorgulamayıp seni cesaretlendiren ve hareketlerini güçlendirenler. İşin kalitesi, makinenin arkasındaki kişiden bağımsızdır. Duvarlarında binlerce motif ve devasa bir resepsiyon alanı olan kocaman bir dükkan da bunu değiştirmez. Eğer hedefin buysa, bunun için çalışmalısın. Bu hedefe ulaşip sahnenin elitleri arasına girersen, sakın unutma ki sen de bir zamanlar en alttan başladın. Her zaman kibar ol ve dövmeçi adaylarına bir şans ver. İnan bana, hepimize yetecek kadar müşteri var dışarıda. Sana gelip gelmemeleri sadece işine bağlı değil. Ben de iğrenç bir heriften dövme yaptırmam, ne kadar iyi olursa olsun.

Gidecek Bir Yer Bul

Sabret, dayan; konuya biraz hakim olan ve seni biraz elinden tutacak birini bul. İnternette de bir sürü tüyo ve numara bulabilirsin. En azından donanım konusunda A'dan Z'ye doğru bir uygulama için. Ama yerinde bir mentörün olması gibisi yok; sana ince detayları öğretir, her duruma uyan sabit çözümler sunmaz. Umarım bu kitapla sana yardım edebilirim ve başlamanı engelleyen tüm soruları ortadan kaldırıyorum. Lütfen tüm sorularına bir mucize çözüm bekleme. Her durum, her dövme ve her müşteri ayrı ayrı ele alınmalı. Senin görevin, müşterin için kabul edilebilir bir çözüm bulmak. Eğer gözün hızlı parada varsa, gerçekten çok zaman alan sağlam işler çıkarmalısın.

Kalite Bedava Değildir

Bu sektördeki en yaygın laflardan biri. Maalesef bunu sadece kontur çizen ve siyah dolduran, üstelik bunu bile çok iyi yapamayan tipler söylüyor. Yeni başlayan biri olarak her müşteriye seviniyorsun; genelde arkadaş çevrenden geliyorlar ve kobay olmaya razılar. Baştan çok para istemek ve bu lafı etmek saçma. Sana gönüllü olarak iğne batırmasına izin veren her insana minnettar ol. İlk başta yazılar, isimler, tarihler, triballer, süslemeler seni büyüler. Bunlar sadece kontur ve biraz dolgu

boyadan ibaret, tercihen siyah. Daha rutin bir çalışma için şiddetle tavsiye edilir. Böylece makinen, iğnelerin, boyan, şekiller, deri ve sorunlu bölgeler için daha iyi bir his geliştirirsin. Ama bu, elit olma yolunda yeterli değil. Kişisel yetenek, kendini değerlendirme ve hırs burada büyük rol oynuyor. Kendini fazla abartmak – ki bu tüm „cover-up“ şovlarını açıklıyor – ölümcül olabilir. İtibar çabuk zedelenir. Bir resim bin kelimeye bedeldir. Yine de bir noktada öğrendiklerini bırakıp ilerlemelisin. Hangi yöne gitmek istediğini de yavaş yavaş anlamalısın. Yani hangi tarzda çalışmak istiyorsun. Temelde, ileride her şeyi yapabilmelisin, eğer keyfin yerindeyse. Dövme problemlerindeki çeşitlilik maalesef sınırlı, çünkü dövmeciler sonunda bir tarza yerleşiyor. İki ana yön var:

Old School Art ve Realistic Style Art. Tutkunu profesyonelce paraya çevirmek istiyorsan, bir noktada özel odalarını ya da bodrumu bir stüdyoyla değiştirmelisin. İşte tam da bu cesaret eksik.

Tereddüt Etme

Kısa bir metin ama şimdiden bir sürü bilgi, biliyorum. İyi ki dostum Harald beni elimden tuttu, çizim yeteneğimi fark etti ve cesaretlendirdi. Yıllarca bodrumda küçük motifleri ucuz fiyatlarla hafta sonları yapan bir dövmeci olarak dolandım durdum. Gerçek kariyerim 38 yaşında başladı, umudum azdı ve birçok insan bunu saçmalık olarak gördü. Bir sürü iş değiştirdiğim, mutsuz olduğum yıllar cesaretimi kırmıştı. Neyi yanlış yaptığımı sormak beni meşgul ediyordu. Hedefsiz olmak seni donduruyor, şok olmuş gibi yerinde sayıyorsun. Stüdyomuzu açtığımızda gerçek potansiyelimi fark ettim. Dükkanı yönetmek, güzel dövmeler yapmak, insanlarla konuşmak, iş ortaklarımla deneyim paylaşmak, kendi tekniklerimi geliştirmek ve daha fazlası. Şimdi kendime şunu soruyorum:

Bütün bunlar neden bu kadar geç oldu? On beş, yirmi yıl önce yapsaydım nerede olurdu? Tabii ki bugün olduğumdan çok daha ileride. Sana bu ikilemi yaşatmak istemiyorum ve bu adımı mümkün olduğunca çabuk atmanı rica ediyorum. Çok fazla değerli zaman ve enerji harcama. Cesaretini kırmalarına izin verme ve doğru olduğunu düşündüğün kararı al.

Bütün bunları yaptıktan ve bu kitabı bitirdikten sonra hazır olacaksın. Okuduktan sonra, takıldığın yerlerde bir başvuru kitabı olarak kullan. Kesinlikle ihmal ettiğin ya da küçümsediğin bir durum olacak. Sana bol şans diliyorum ve tek söyleyebileceğim:

„Sabret, dayan.“

Yetenek İşe Yarar – Ama Her Şey Değildir

Küçük Bir Hikaye (A Little Story)

Yeni başlayan bir dövmeçi, beş yıldızlı bir restorana gelir. Menüü karıştırırken, şef onu tanır; çünkü şef, onun işlerinin büyük bir hayranıdır. Şef yanına gelir ve şöyle der: „Çalışmalarınıza bayılıyorum. Harika bir dövme makineniz ve müthiş boyalarınız olmalı.“

Dövmeçi gülümser ve nazikçe başını sallar. Beş tabaklık bir yemeğin ardından şefi masasına çağırır ve şunu söyler: „Gerçekten muhteşem bir yemekti. Çok etkilendim. Harika bir ocağınız ve gerçekten iyi tencereleriniz olmalı.“

Bu oldukça bilinen bir hikaye, ben biraz değiştirdim. İyi bir işi tamamen aletlere ve malzemelere bağlamak saçmalık. Bir usta, aletleri kadar iyidir. Yetenek ya da yeterince pratik yoksa, dünyadaki en iyi dövme makinesi bile işine yaramaz. Eğer (baştan) yeteneğin yoksa, doktor gelene kadar pratik yapmak tek çare. „Çöp adam bile çizemem – nasıl dövmeçi olurum?“

Bu cümleyi söyleyen her insan için bir euro alsam, aylarca çalışmadan geçinirdim. Neden herkes, güzel dövmeler yapmak için muhteşem bir ressam ya da çizer olman gerektiğine inanıyor? Tanıdığım birçok dövmeçi, hayatında hiç çizim yapmamış ama şimdi saygı duyulan dövmeciler. Bunun öğrenilen bir meslek olduğunu anlamam lazım, her meslek gibi. Kimse ilk denemesinde bir şeyi mükemmel yapamaz. Dünyaya beyin cerrahı, yarış pilotu ya da bankacı olarak gelmiyorsun. Bunların hepsi öğrenmen gereken beceriler. Tek soru, ne kadar iyi olmak istediğin. Her alanda standart çalışanlardan sıyrılan uzmanlar ve profesyoneller var, çünkü daha fazlasını yapabiliyorlar ya da daha titizler. Genelde bir mesleği öğrenmek üç yıl sürer. Çoğu insan bununla yetiniyor. Bir şeyi gerçekten çok iyi yapmak için, ortalama bir çalışanın yedi yıla ihtiyacı var. Bu şaka değil, bilimsel olarak kanıtlanmış. Şimdiden havlu atmana gerek yok. Her şeyi yapabilsen, bu kitaba ihtiyacın olmazdı.

Standart Bir Eğitim İşe Yarar

Sağlam bir çıraklık eğitimi asla zarar vermez. En azından, dövmeci kariyerin hemen tutmazsa bir acil durum planın olur. Böylece başlangıçta düzenli bir gelirin olur ve boş zamanlarını çizim, iğne ve boyalarla geçirebilirsin. Hobine, ki ben buna başlangıçta öyle diyorum, mümkün olduğunca çok zaman ayır. Şekiller, çizgi çalışmaları ve gölgelendirme için iyi bir his geliştirmek sağlam bir adım. Renkler ve renk kombinasyonları çoğu zaman başlı başına bir sanat, ama zamanla gelişiyor. Bir sürü resim ve motife dikkatle bak. Işık kenarlarına, gölgelere ve tonlara odaklan. Parlaklık, kontrast ve renk yoğunluğu da dinamik faktörler.

Deri Kağıt Değildir

Beyaz kağıt üzerine resim yapmayı, deriye iğne batırmakla karşılaştıramazsın. Deri, önünde düz durmuyor ve sürekli sabit kalmıyor. Hissedebilen bir insana ait ve eğer çok kaba davranırsan ona aşırı acı verebilirsin. Fiziksel acı, motif berbat olursa psikolojik acıya dönüşür. Bu sözler seni niyetinden caydırmamasın, düşünmeni sağlamalı. Birisi seni saatlerce eziyet edip, istediğin sonuç yerine bambaşka bir şey çıkarsa nasıl hissederdin? Çok sinirlenirdin. Müşteri de tam olarak bunu yaşıyor, eğer nazik davranılmazsa ve sağlam bir iş çıkmazsa. „Kasap“ terimi bu camiada yaygın ve acımasız, profesyonel olmayan dövmecileri tarif ediyor. Bitmiş motifler de öyle görünüyor; iyileşmesi asırlar alıyor, yara izi kalıyor ve „cover-up“la bile kurtarılamıyor. Bu tipler çok çabuk itibar kaybediyor ve genelde gizemli bir şekilde yurtdışına „sözde“ yeni bir başlangıç için kaçıyor. Böyle ya da benzer hikayeleri, sana daha fazla müşteri geldikçe sıkça duyarsın. Sen böyle bir dövmeci olmak istemezsin. Adın güvenilirlik, sağlam, hızlı ve nispeten acısız iş için anılmalı.

Çok az dövmeci adayı, gerçekten iyi olmak için tüm temel gereklilikleri baştan getiriyor. Endişelenme. Bu yüzden bu konuyla ilgili her şeyi öğreniyorsun. Bu bölümün başında, hiç resim yapmamış ama sektörde başarılı bir yer edinen insanlardan bahsettim. Aynı zamanda, harika çizerler tanıyorum ki, bir resmi deriye düzgün geçiremiyorlar. Koşullarla baş edemiyorlar. Dövme makinesi kalem değil, deri kağıt değil, kağıt hareket etmez ve çok acı verdiğinde çılgın atmaz.

„Kasaplar“ kadar hor görülen bir diğer grup da kibirli dövmeçiler. İtiraf ediyorum, çoğu meslektaşımın anlaşılamıyorum çünkü bana çok kibirli geliyorlar. Orta düzey işlerle, abartılı övgüler alıp kendilerini çağın en büyük ustaları sanıyorlar. Özgüvenle kendilerini sunuyorlar, her şeyi yapabildiklerini, her şeyi bildiklerini iddia ediyorlar ve şüpheye yer bırakmıyorlar. Maalesef bunda müşteriler de suçlu, çünkü konudan bihaberler ve bu sözde sanatçıları göklere çıkarıyorlar. Kalın, düzgün konturlar ve biraz boya, toplumun büyük bir kısmını mutlu etmeye yetiyor gibi. Doğanın kanunları, ışık ve gölge gibi şeyler abartılıyor sanki. Şaşırtıcı olan, bu müşterilerin gönüllü olarak birkaç yüz euro ödediği birkaç dövme için.

„Çayınıza ne koyuyorlar, millet?“

Görüyorsun, yetenek tek başına yeterli değil. Her şey pratik meselesi. Gerçekten istiyorsan, boş zamanının her dakikasını öğrenmeye, okumaya ve pratik yapmaya adarsın. Genelde gerçek resim yapma tutkusu da uyanır ve başka şeyler denersin. Belki bir şövale başında, tuval, yağlı boya ya da akrilikle bulursun kendini. Ya da iyi çizgi romanlara tutkunu keşfedip kendi hikayeni yazmak ve resimlemek istersin. Her şey mümkün. Dövme yapmanın avantajı, biraz para kazanman. Ressam ya da çizgi roman sanatçısı olarak tutunmak çok zor, zahmetli ve pek tanınmıyor. Diğer etkiler seni niyetinden çok fazla uzaklaştırmamalı. Egzersizlerinin yanında dövme aletleriyle tanışmalı ve onları gözün kapalı kullanabilmelisin. Dövme makinelerini, güç kaynağını „trafo“, ayak pedalını, iğnelerini, boyalarını, şablon kağıdını „karbon kağıdı“ ve diğer her şeyi bil. Aletlerinle güvenli kullanım, profesyonelliğe ilk adımdır. Sadece yetenek değil, başarıma isteğin de önemli.